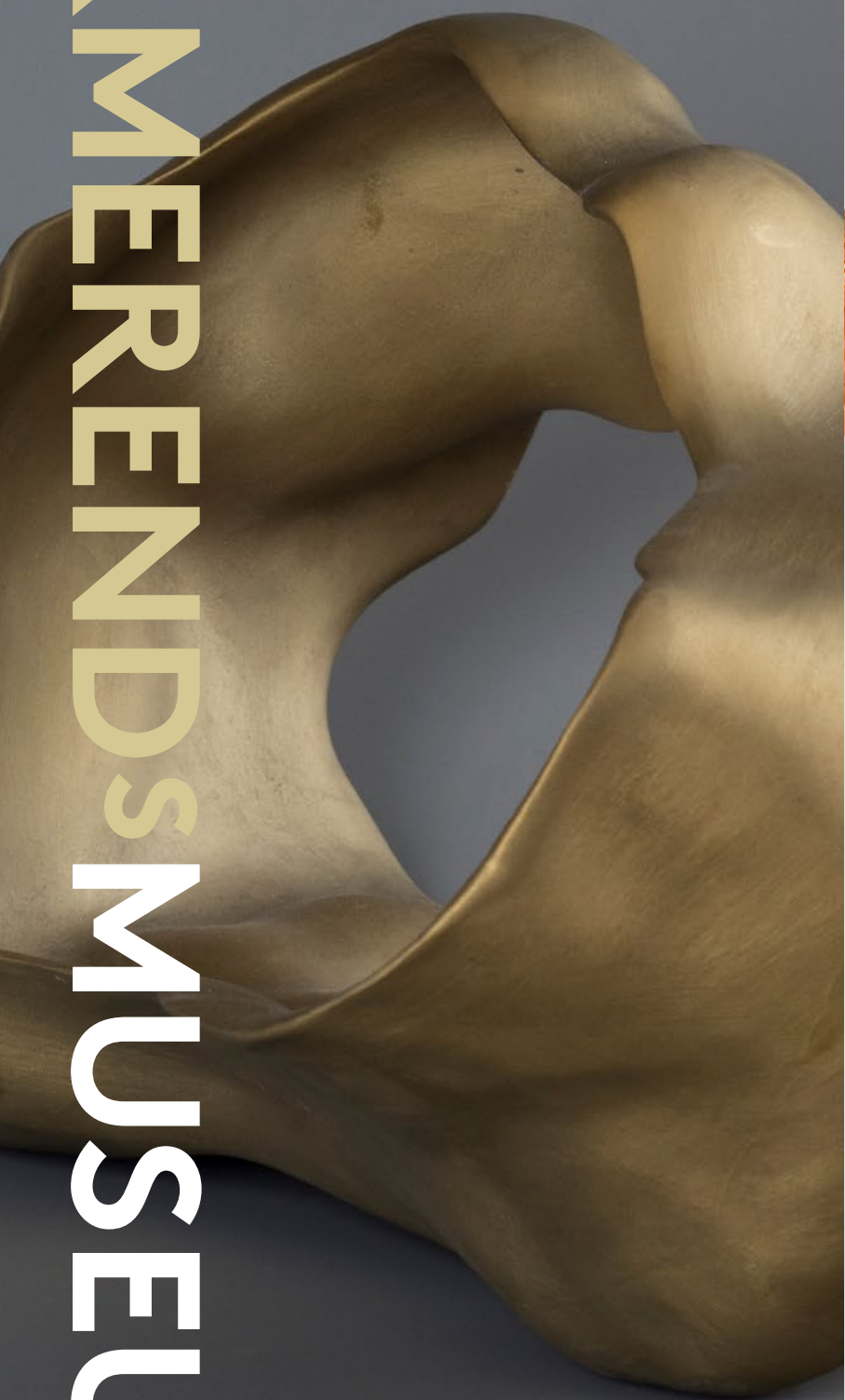


JAARVERSLAG
2021

PURMEREND'S MUSEUM



Inhoud

VOORWOORD	5
TENTOONSTELLINGEN	6
EVENEMENTEN	11
COLLECTIE & ONDERZOEK	14
PUBLIEK	20
MARKETING & COMMUNICATIE	22
VVV MUSEUMWINKEL	24
BEDRIJFSVOERING	26
PERSONEEL & ORGANISATIE	28
FINANCIËEL VERSLAG	33

Voorwoord

We kijken met gemengde gevoelens terug op het afgelopen jaar. Een jaar waarin de corona-pandemie bleef voortduren, maar tevens een waarin we desondanks mooie tentoonstellingen en evenementen konden presenteren. Een jaar ook van bezinning, waarin we nog beter konden nadenken over de rol van onze organisatie in de stad en de regio.

Eind 2020 waren we hoopvol dat het ergste achter ons lag en dat we binnen een paar maanden weer konden terugkeren naar wat we als normaal beschouwden. Zoals meestal bevat een nieuw jaar de mogelijke belofte van een betere toekomst, van nieuwe plannen en van hernieuwde energie.. Die wens is, zoals bekend, niet uitgekomen. En toch blijft het belangrijk om met een zo goed mogelijk gevoel terug te kijken naar wat we wel hebben gerealiseerd.

Het Purmerends Museum en de VVV|Museumwinkel beleefden ondanks de verschillende maatregelen en enkele perioden van sluiting een redelijk goed jaar. Aan het einde van 2021 hebben we 5.701 bezoekers mogen ontvangen, waarvan ruim een derde is toe te schrijven aan de VVV|Museumwinkel. En dat in een jaar waarin we ruim 24 weken, dus bijna 6 maanden, voor het publiek gesloten waren.

In 2021 konden we de bezoekers aan het museum vier tentoonstellingen laten zien. In het kunst-kabinet presenteerden we eerst onze nieuwe collectie schoolplaten van uitgeverij J. Muusses. In oktober maakte deze plaats voor het bijzondere werk van keramiekkunstenaar Inge Bečka. In de ruimte op de begane grond opende in alle stilte de uitgestelde tentoonstelling met keramiek uit de collectie van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. Gelukkig konden we in oktober de tentoonstelling Ode aan het Noord-Hollandse landschap wel groots openen voor pers en publiek. Het ging ook relatief goed met de VVV|Museumwinkel afgelopen jaar. Aangezien een winkellocatie zich aan minder strenge regels hoefde te houden, kon deze meer open zijn dan het museum. We zagen een verdere toename van het assortiment en van mensen die speciaal

langskwamen voor onder andere streekproducten, bijzondere boekuitgaven, stadswandelingen, het kabouterpad en de stadsplattegrond. De winkel heeft zich inmiddels stevig weten neer te zetten als een plek waar je terecht kan voor bijzondere cadeaus en up-to-date toeristische informatie. Ondanks de beperkende maatregelen begonnen we in 2021 ook met een nieuw project. Vanaf september startte een nieuwe muzikale serie onder de titel Jazz in het Museum, waarin jazzliefhebber Ruben Sloote maandelijks artiesten uitnodigt om op te treden. En ondanks dat de winkel grotendeels gesloten was, gingen we door met de meerjarige samenwerking met het Kunstcollectief Purmerend. Iedere maand presenteerde een lokale kunstenaar van het collectief zijn of haar werk in de etalage van de VVV|Museumwinkel. Ook dit jaar is weer gebleken dat kunst en cultuur onmisbaar zijn voor een stad en een gemeenschap. Juist in moeilijke periodes kan het verlichting, ontspanning en afleiding brengen.

Moncef Beekhof

Directeur Purmerends Museum



Inge Bečka, SaggarStack – Tulipe/
Flower vase, 2021, Aardewerk



Schoolplaat 21,
De haringkoopman
Uitgeverij J. Muusses

Schoolplaten van J. Muusses

**19 november 2020 –
11 april 2021 (verlengd)**

Het Purmerends Museum verwierf over de jaren 2019/2020 de complete serie schoolplaten die de Purmerendse uitgeverij J. Muusses in 1894 maakte. Deze platen werden gebruikt als illustratie bij de verhalen die de schoolmeester in de klas vertelde. Tijdens deze tentoonstelling was de hele serie voor het eerst in het museum te zien.

Jan Muusses opende in 1871 een boekhandel in Purmerend. In zijn winkel in de Breedstraat had hij een groot assortiment kinderboeken. Al snel begaf hij zich ook op het uitgeverspad en bracht veel educatief materiaal uit, waaronder in 1894 deze serie van 21 schoolplaten onder de titel 'Het zaakonderwijs in de eerste twee leerjaren'.

In de 19e eeuw maakte het onderwijs een grote verandering door. Dankzij de invloed van belangrijke pedagogen werden er leermethodes ontwikkeld waarbij lagereschoolkinderen door zien, horen, ruiken of voelen vertrouwd raakten met de wereld om hen heen. Onderwerpen uit verschillende vakgebieden werden geïntegreerd, waaronder aardrijkskunde, geschiedenis en het herkennen van vormen en kleuren. Schoolplaten vullden hier een belangrijke rol in.

Keramiek uit de Rijkscollectie

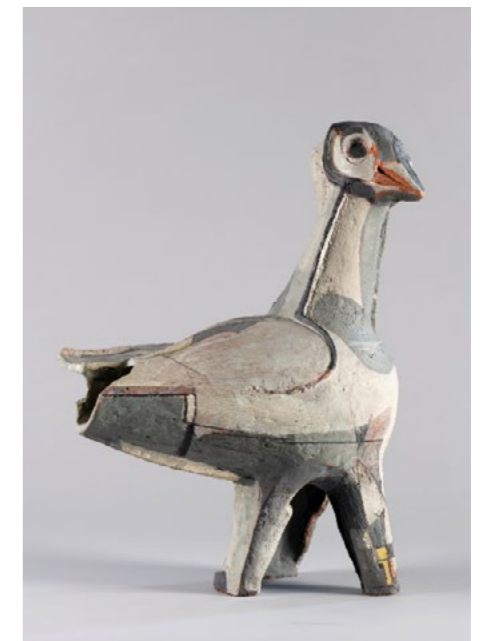
**Vier decennia BKR
1949-1987**

**19 december 2020 –
19 september 2021 (verlengd)**

De tentoonstelling *Keramiek uit de Rijkscollectie. Vier decennia BKR - 1949-1987* toonde voor het eerst de rijkdom en diversiteit van het keramiek gemaakt dankzij de Beeldende Kunstenaarsregeling (BKR). Dankzij de bruikleen van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE) kon het museum een mooie dwarsdoorsnede van de Nederlandse keramiekgeschiedenis uit de tweede helft van de vorige eeuw laten zien.

Vanaf 1949 tot 1987 kende Nederland een regeling waarbij de overheid beeldend kunstenaars financieel ondersteunde in hun kunstenaarschap: de BKR. Dankzij deze directe overheidssteun konden talloze kunstenaars in alle rust aan hun oeuvre werken en werden het Rijk en gemeenten duizenden kunstwerken rijker.

De aanleiding voor de tentoonstelling was een boek van de RCE over veertig jaar BKR. Behalve het Purmerends Museum organiseerde ook het Gorcums Museum een tentoonstelling met werk van kunstenaars die dankzij de regeling hun vak konden beoefenen. In Gorcum waren vooral werken op doek en papier te zien. De twee tentoonstellingen werden mede mogelijk gemaakt dankzij een bijdrage van het Mondriaan Fonds. Speciaal voor onze tentoonstelling werd door Kloosterboer Decor een grote installatie gebouwd om de circa zestig beelden te kunnen plaatsen. Na afloop is deze installatie overgenomen door het Gorcums Museum om te gebruiken in hun nieuwe vaste opstelling.



Louis Visser,
Vogel, 1958



Johan Polet,
Moeder en kind,
1953

Ode

aan het Noord-Hollandse landschap



Joke Sweers, *Knotwilgen*, Aquarel

**9 oktober 2021 –
6 februari 2022**

In 2021 sloot het Purmerends Museum aan bij het landelijke themajaar Ode aan het Nederlandse landschap met de tentoonstelling Ode aan het Noord-Hollandse landschap. Voor deze tentoonstelling riepen we inwoners uit Purmerend, De Beemster en omliggende gemeenten op om een zelfgemaakt landschap in te dienen. Ruim 80 kunstenaars en aspirant-kunstenaars zonden werk in.

Het Noord-Hollandse landschap is uniek en zit vol historie en verhalen. Over de schoonheid, veel-

zijdigheid en waarde van onze buitengebieden. Over hoe we leven in en met het landschap, door de eeuwen heen, nu, en met oog voor de toekomst. In 2021 vierden we de verbinding. Tussen natuur en cultuur en tussen landschap en mens.

De tentoonstelling *Ode aan het Noord-Hollandse landschap* werd opgesteld in een 'Salon-stijl' of de stijl van de Summer Exhibition in Londen, om zoveel mogelijk werken te kunnen tonen. De tentoonstelling werd mede mogelijk gemaakt door Cultuurhuis Wherelant.

Inge Bečka

Spot On

**16 oktober 2021 –
16 april 2022**

Het Purmerends Museum toonde van 16 oktober tot en met 16 april 2022 een bijzondere expositie met keramiek van de gerenommeerde kunstenaar Inge Bečka. De tentoonstelling *Inge Bečka - Spot On. Aardse tradities en theateraal vertoon* vond plaats in het Kunstkabinet van het museum en toonde werken uit verschillende periodes van haar kunstenaarschap.

Inge Bečka, woonachtig en werkzaam in West-beemster, is een breed gewaardeerde keramiek kunstenaar en ontwerper. Ze exposeerde in binnen- en buitenland en haar werk bevindt zich in collecties over de hele wereld. Kenmerkend voor het werk zijn enerzijds de op de natuur geïnspireerde vormen en anderzijds strakke, geometrische vormen. Ze gebruikt vaak bijzondere kleuren als

diepblauw, goud en zilver en schuwt daarbij niet om te experimenteren met talloze andere tinten en reliëfs.

Het Purmerends Museum maakte voor deze expositie samen met de kunstenaar een keuze uit haar gehele oeuvre. Het Purmerends Museum was blij om een hedendaagse kunstenaar uit de eigen omgeving te exposeren en legde met deze expositie tevens een verbinding met de rijke geschiedenis van het Purmerendse keramiek uit de periode 1895-1907 dat permanent in het museum is te zien.



Inge Bečka, *Object, BLOB*, 2014, Mat goud, porselein. Uit de serie BLOBs
Fotografie: Dennis A-Tjak | Original Dennis

Overig

Winnaar fotowedstrijd Laag Holland

Op 6 oktober werd in de hal van het Purmerends Museum de winnende foto onthuld van de fotowedstrijd Ode aan het Laag Hollandse Landschap door wethouders Mario Hegger van Purmerend en Jeroen Schalkwijk van Wormerland. Laag Holland riep (hobby)fotografen uit de hele regio op om hun ode aan het landschap in een foto te vangen. Maar liefst 124 fotografen stuurden hun werk in. De jury koos uit ruim 300 inzendingen de foto van Caroline Pleysier uit Purmerend als winnaar. De foto was gedurende de periode van de tentoonstelling *Ode aan het Noord-Hollandse landschap* in het museum te zien.



V.l.n.r. Mario Hegger, Caroline Pleysier en Jeroen Schalkwijk met op de achtergrond de winnende foto: Vier nieuwsgierige koeien in het Jisperveld.

Maandelijkse expositie in de etalage

Het Purmerends Museum en Kunstcollectief Purmerend hebben sinds augustus 2020 de handen ineen geslagen en presenteren sindsdien maandelijks werk van een lokale kunstenaar in de etalage van de VVV|Museumwinkel in de Peperstraat 35. Ook in 2021 konden we dit initiatief doorzetten.

7 december 2020 - 4 januari 2021 - **Nynke van Zwol**
 4 januari - 1 februari - **Marcus**
 1 februari - 1 maart - **Peter Elias**
 1 maart - 6 april - **Paula Eradus**
 6 april - 3 mei - **Marijke Dekker**
 3 mei - 31 mei - **Lola Eradus**
 7 juni - 5 juli - **Joke Sweers**
 5 juli - 2 augustus - **Ronald Boekel**
 2 augustus - 6 september - **Kees Kasbergen**
 7 september - 4 oktober - **Estha Meijer**
 4 oktober - 1 november - **Rob de Heer**
 1 november - 6 december - **Judith Musch**
 6 december 2021 - 3 januari 2022 - **Damiët Kuin**



Evenementen

Het was, net als in 2020, in veel opzichten geen goed jaar voor evenementen. Musea waren dicht of mochten nog maar een beperkt aantal mensen in een ruimte toelaten, waardoor bepaalde (betaalde) evenementen steeds minder haalbaar werden. Ook voelden veel mensen zich minder veilig om in een ruimte met anderen te zitten, zelfs als deze slechts deels was gevuld.

Het Purmerends Museum nam echter ondanks de coronamaatregelen ook in 2021 waar mogelijk actief deel aan het culturele leven in Purmerend. Het museum sloot, in aangepaste vorm, wederom aan bij de Open Monumentendagen en organiseerde in samenwerking met het Gilde diverse stadswandelingen. Ook boden we weer de serie Kunstlezingen van Martijn Pieters aan, waren er enkele taxatiedagen verzorgd door Heritage Auctions Europe en zijn we begonnen met de muzikale serie Jazz in het Museum. De opening van de tentoonstelling *Keramië uit de Rijkscollectie* werd noodgedwongen afgelast.

Presentatie nieuwe plattegrond gemeente Purmerend

20 januari

Het was een historisch moment woensdagmiddag op de Beemsterbrug, precies op de grens van Purmerend en Beemster met het zicht op beide. Daar namen burgemeester Don Bijl van Purmerend en waarnemend burgemeester Karen Heerschop van Beemster, het eerste exemplaar van de gezamenlijke stadsplattegrond van Purmerend en Beemster in ontvangst. De plattegrond, een initiatief van het Purmerends Museum, is niet alleen een symbolisch product met het oog op de fusie, maar was ook dringend aan een update toe.

Kunstlezingen

Kunsthistoricus Martijn Pieters bood in samenwerking met het museum zes kunstlezingen aan.

- 13 april** De Mathildenhöhe in Darmstadt. Een 'Gesamtkunstwerk' van de Duitse Jugendstil
- 4 mei** Middeleeuwse tuinen, aardse paradijzen
- 25 mei** De reis naar de Nederlanden van Albrecht Dürer in 1520 en 1521
- 12 oktober** Artemisia Gentileschi! Powervrouw uit de 17de eeuw
- 16 november** Viva la Frida! - Leven en werk van Frida Kahlo
- 14 december** Allart van Everdingen, meester van het ruige landschap

De kunstlezingen waren in 2021- net als altijd - zeer populair en snel uitverkocht. Helaas konden door corona niet alle lezingen fysiek worden bijgewoond, daarom werden enkele lezingen tijdens de gedwongen sluiting van het museum digitaal aangeboden.

Ontvangst wethouders Purmerend

6 juli

Op deze dag ontvingen we in het Purmerends Museum alle wethouders van Purmerend en de gemeentesecretaris. Het bestuur en directie van het museum mochten ze bijpraten over de vernieuwing van de vaste opstelling, over de geschiedenis van Purmerend en omstreken en over de plannen voor de komende jaren. De sfeer was goed en de reacties enthousiast.



Taxatiedagen

21 juli, 26 augustus

Het Purmerends Museum organiseerde in samenwerking met Heritage Auctions Europe, behorend tot de branchevereniging voor taxateurs, makelaars en veilinghouders in onroerende zaken, een taxatiedag Kunst & Curiosa en een taxatiedag Postzegels, munten, bankbiljetten, oude ansichtkaarten, goud, zilver en sieraden. Van de vijf geplande dagen vielen er drie af in verband met sluiting van het museum. Beide dagen waren zeer drukbezocht.

Open Monumentendag

11 en 12 september

'Mijn monument is jouw monument'. Met dit thema werd aangesloten bij het thema van de Europese monumentendagen: 'Inclusive Heritage'. Inclusie verwees naar het creëren van een gastvrije open ervaring waaraan iedereen gelijkwaardig kan deelnemen. In verband met de fusie van de gemeenten Purmerend en Beemster konden bezoekers op een plattegrond van de nieuwe gemeente aangeven hoe zij aankeken tegen stedelijke ontwikkeling versus Werelderfgoed. Het houtblazers Ensemble van Harmonie Crescendo

speelde van "Bach tot Brel", een divers programma uit een breed muziekpaleet zonder onderscheid naar genre, tijdvak of culturele herkomst. Er kon genoten worden van een proeverij van lokale en streekproducten uit zowel Purmerend als de Beemster en voor kinderen was er een speciale route om kikkers te bekijken en de mogelijkheid een kikker te maken. Twee dagen waarin volop genoten kon worden.

Jazz in het Museum

Het is bijzonder dat het museum ondanks alles ook een nieuw muziekprogramma wist op te zetten: Jazz in het Museum. Vanaf september 2021 waren er iedere maand op een zondag optredens van bijzondere artiesten en bands, al dan niet met strikte toegangsvereisten. Vanaf het begin waren deze evenementen, georganiseerd door jazzliefhebber Ruben Sloote, een succes bij een steeds groter groeiend publiek.

- 19 september Guido Scope kwartet ft. Yolanda van Zoolingen
- 24 oktober New Era Jazz Quartet ft. Linda Molenkamp
- 21 november Marcel Kapteijn & The Raindogs
- 19 december afgelast vanwege nieuwe coronasluiting



Onthulling winnende foto Laag Holland

6 oktober

In de hal van het Purmerends Museum, direct naast de ingang van de tentoonstelling Ode aan het Noord-Hollandse landschap, werd op deze dag door de wethouders van Purmerend en Wormerland de winnende foto onthuld van de fotowedstrijd Ode aan het Laag Hollandse Landschap.

Opening tentoonstelling Ode aan het Noord-Hollandse landschap

8 oktober

De opening van deze tentoonstelling was de eerste bijeenkomst waarbij alle beperkende maatregelen weer waren opgeheven. Voor de deur verzamelden ruim 150 gasten, de meesten kunstenaars van wie werk in de tentoonstelling hing met hun gast. Het openingswoord voor de deur was van cultuurwethouder Eveline Tijmstra. Binnen was er muziek van een dj en een optreden van zangeres Algo. Het was een feestelijke, optimistische en succesvolle bijeenkomst.

Regenboogweek

11 oktober

In oktober vond voor de tweede keer de opening van de Regenboogweek (in 2020 nog Regenboogmaand) in Purmerend plaats. Het Purmerends Museum bood aan om de officiële start van de week op 11 oktober bij het museum te organiseren. De start bestond uit een bijzondere bijeenkomst van lokale en regionale LHBTI-vertegenwoordigers. Verschillende aanwezigen hielden deze ochtend persoonlijke en inspirerende verhalen. Aansluitend werd de regenboogvlag gehesen aan de gevel van het museum door wethouder Harry Rotgans en vertegenwoordigers uit de LHBTI gemeenschap en bleef daar de hele week zichtbaar.



Opening tentoonstelling Inge Bečka

15 oktober

In aanwezigheid van de kunstenaar en diverse gasten uit de culturele wereld werd op 15 oktober de tentoonstelling *Inge Bečka - Spot On. Aardse tradities en theatraal vertoon* geopend door schrijver en journalist Piet Augustijn. Het was een mooie bijeenkomst, waarbij zangeres Daphne Bečka ook nog enkele liederen zong.



Collectie en onderzoek

De collectie van het Purmerends Museum is breed en belicht de vele kanten van de geschiedenis van Purmerend en de directe omgeving. Het museum beheert en verzamelt de voorwerpen en verhalen die samen de geschiedenis van deze stad maken en tracht zowel in de vaste opstellingen als in tijdelijke tentoonstellingen (delen van) deze collectie aan het publiek te tonen.

Presentatie en beheer

Gedurende het jaar houdt de conservator zich intensief bezig met de collectie. Behalve het behoud en beheer van de collectie in de verschillende opslaglocaties/depotruimtes gaat het hierbij ook om de objecten in en de presentatie van de vaste opstelling. Het museum kent er drie: de aardewerkzaal op de begane grond, de ontwerperszaal op de eerste etage en de twee ruimtes met geschiedenis van de stad en de markt op de 2e etage. Dagelijks wordt het klimaat in de gaten gehouden en aangepast waar nodig en regelmatig wordt de conditie van objecten gecontroleerd. Daarnaast kiest het museum ervoor om de eigen collectie ook waar mogelijk in te zetten in de tijdelijke tentoonstellingen die plaatsvinden in de ruimtes op de begane grond en de 1e etage.

Naast deze presentaties beheert het museum ook twee externe presentatieplekken waar de aardewerkcollectie zien is: in een vitrine bij de burgemeesterskamer op het stadhuis en in twee vitrines in de foyer van theater de Purmaryn. De conservator wisselt op gezette tijden deze presentaties.

Vernieuwing vaste opstelling 2e etage

In 2020 kon het museum dankzij een substantiële bijdrage van de Stichting Vrienden van het Purmerends Museum het besluit nemen om de hele 2e etage te gaan verbouwen en te vernieuwen. Op deze etage zal in de loop van 2022 de vaste presentatie van de geschiedenis van de stad Purmerend en omgeving te zien zijn, de geschiedenis van Purmerend als marktstad en een open depot met talrijke interessante objecten en verhalen. De tweede helft van het jaar is veel tijd gaan zitten in het bedenken en verfijnen van het concept van de nieuwe vaste opstelling en is er een begin gemaakt met het afstotingstraject van onder andere het grootste deel van de deelcollectie arrensleden.

Collectie uitbreiding

De collectie van het Purmerends Museum wordt jaarlijks op zowel actieve als passieve wijze uitgebreid. De actieve verwerving geschiedt bijvoorbeeld door de aankoop van belangrijke en relevante stukken. De passieve verwerving betreft de stukken die het museum aangeboden krijgt via particulieren en handelaren. In een enkel geval gaat het om aankopen, maar merendeels om schenkingen.

Aankopen en schenkingen

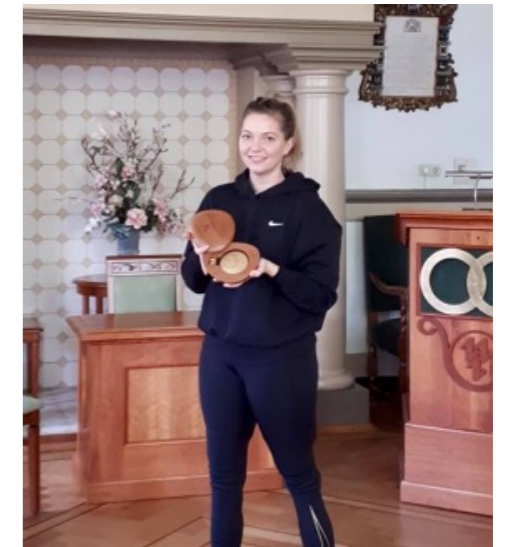
In 2021 heeft het Purmerends Museum de collectie kunnen versterken met 24 aankopen en 62 schenkingen. De aankopen zijn mede mogelijk gemaakt door de Stichting Vrienden van het Purmerends Museum.



Eric Zwart, directeur Rabobank Waterland en Omstreken overhandigt het schilderij van Van Kessel aan Rina van Rooij, voorzitter bestuur Stichting Purmerends Museum.

Schenking schilderij Slot Purmersteijn

Het Purmerends Museum ontving in juni een bijzondere schenking. Het betreft het schilderij Slot Purmersteijn te Purmerend van Jan van Kessel uit 1664. Rabobank Waterland en Omstreken had het werk in 2011 aangekocht en in bruikleen aan het museum gegeven. In het kader van de vernieuwing van de vaste opstelling over de stad Purmerend en de regio, waarin ook aandacht voor de geschiedenis van Slot Purmersteijn zal zijn, heeft de Rabobank besloten het werk aan het museum te schenken. Dit zeventiende-eeuwse topstuk zal straks een prominente plek in de nieuwe vaste opstelling krijgen.



Langdurige bruikleen Paralympische gouden medaille

In augustus ontving het museum een bijzondere langdurige bruikleen voor de aankomende nieuwe vaste opstelling van het museum. Drievoudig Paralympisch goud winnaar 100 en 200 meter Marlou van Rhijn stelde haar gouden medaille uit Rio 2016 aan het museum beschikbaar. Daarmee wordt straks het bijzondere verhaal verteld van de Purmerendse 'Blade Babe' die de absolute internationale top wist te bereiken. We ontvingen de bruikleen en Marlou zelf op het moment dat de Paralympische Spelen in Tokyo in volle gang waren!



Hieronder een overige kleine selectie uit de aanwinsten.

1.

Schenking Verenigings-
vaandel Harmonie
Crescendo Purmerend,
1923

Inv.nr. 10900



2.

Schenking
herinneringsbeker 300
jaar Purmer, 1922

Inv.nr. 10909



3.

Schenking vaas Wed.
N.S.A. Brantjes & Co,
1901, schilder Albert
Seinstra, gearceerd
decor met clematis
en vogels

Inv.nr. 10917



4.

Aankoop plattegrond van de gemeente
Beemster met vermelding van buitenplaatsen,
gemaakt door Jacob Kuyper, 1869

Inv.nr. 10919



5.

Aankoop polderkaart van de Beemster, gemaakt
door Petrus Kaerius (Pieter van der Keere), 1617

Inv.nr. 10921



6.

Schenking schotel Plateelbakkerij
N.V. Koninklijke Zuid Holland 1905-1920

Inv.nr. 10922



7.

Aankoop plastic, N.V.
Plateelbakkerij Haga,
ontwerp: Toon Dupuis,
Garnalenmeisje

Inv.nr. 10943



8.

Aankoop schaal met
vogel op een tak,
schilder: Paul, Fred's
Kunstatelier, 2019

Inv.nr. 10945



9.

Aankoop schilderij Beusebos,
Paul Ebens, 2020

Inv.nr. 10956



10.

Aankoop digitale print Beemster stolpjes,
Piep van Sante, 2015

Inv.nr. 10959



11.

Aankoop porseleinen object *BLOB*,
Inge Bečka, 2014

Inv.nr. 10965



Collectiebeschrijving en digitalisering

Alle aanwinsten zijn conform procedure geregistreerd en in Adlib-Standaard beschreven. Deze werkzaamheden worden uitgevoerd door de conservator. Een deel van het werk betreffende registratie, documentatie en onderzoek wordt door vrijwilligers uitgevoerd onder aansturing van de conservator.

Fotograferen collectie

In 2021 zijn ten behoeve van de collectiedocumentatie, de vastlegging van de collecties bij derden, voor en rondom tentoonstellingen, digitale foto's en scans gemaakt. Sinds met digitale fotografie wordt gewerkt (1999) brengt dat het aantal foto's op ruim 39.927.

In 2021 zijn er 1159 foto's en scans gemaakt. Naast het fotograferen van nieuwe aanwinsten, zijn er af te stoten objecten gefotografeerd, uitgelijst werk, voor tentoonstellingen etc.

Hieronder volgt het totaaloverzicht van alle collecties en de vorderingen:

Collectie	Aantal objecten eind 2021	Aantal nog te fotograferen	% gefotografeerd
Archeologie, bodemvondsten	92	40	43%
Arrensleden	13	0	100%
Boeken, brieven, documenten	1744	60	97%
Collectie Jac. Jongert, J.J.P. Oud en Mart Stam	318	41	87%
Foto's, (glas)negatieven, dia's, lantaarnplaatjes	1962	189	91%
Gereedschappen en instrumenten	366	40	89%
Huisraad, gebruiksvoorwerpen, gebouwinrichting, verlichting, textiel	1837	303	83%
Munten, penningen, medailles	1030	16	99%
Overig Jugendstil Aardewerk, sieraardewerk en gewoon aardewerk	247	18	99%
Prentbriefkaarten	1561	15	99%
Prenten, tekeningen, schilderijen	604	46	99%
Purmerends Jugendstil Aardewerk	1084	17	99%
Purmerends Jugendstil Aardewerk - fragment	252	5	99%
Vervalsingen Purmerends Jugendstil Aardewerk	2	0	100%
Ziekenhuiscollectie	341	0	100%
Collectie derden (aardewerk)	2001	1	99.9%

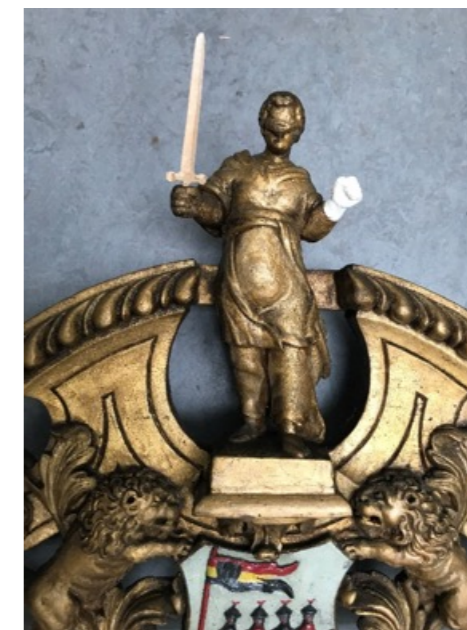
Afstoting collectie

Het Purmerends Museum heeft in 2021 de hele 2e etage van het museum leeggehaald ter voorbereiding op de herinrichting. Tegelijkertijd vond er een zorgvuldige afweging plaats van welke objecten en collectie-onderdelen bij de herinrichting zouden moeten terugkeren. In de nieuwe opstelling, alsmede in de beschikbare depotruimte van het museum, was geen plaats meer voor de grote verzameling arrensleden die het museum in 1953 had aangekocht van de Purmerender Barend Cruijff. De arrensleden waren in zeer slechte staat en zouden vrijwel allemaal moeten worden

gerestaureerd. Ze hebben en hadden echter geen directe relatie met Purmerend. Uiteindelijk is na gedegen overleg besloten de collectie sleden, op één na, te verkopen aan het Nationaal Rijtuigmuseum Nienoord in Leek. Relevant was dat dit museum reeds een collectie rijtuigen afkomstig van Barend Cruijff in eigendom heeft. In Leek zullen ze worden opgeknapt en in de juiste omgeving worden getoond aan het publiek. Het Purmerends Museum bezat ook een ander collectie-vreemd object: een grote walviskaak. Ook dit voorwerp paste niet in de presentatievisie van het museum en heeft uiteindelijk een nieuw thuis gevonden in Museum In 't Houten Huis in De Rijp.



Rowan Beukema met het portret van Willem van Oranje



Wapenbord met ordonnantie tijdens behandeling door Ariaan Lelyveld.

Onderzoek en restauratie

In het najaar van 2020 meldde de jonge kunsthistoricus Rowan Beukema zich bij het museum en bood aan om te helpen waar dat kon. Uiteindelijk is besloten om een grondig onderzoek te doen naar de gemeentelijke collectie wapenborden en schilderijen die zich in de Trouwzaal bevinden. Over de herkomst en achtergrond van deze werken was nog geen uitvoerig onderzoek gedaan. Beukema is daarom zowel in 2020 als in 2021 bezig geweest met een conditieonderzoek en een historisch onderzoek naar de collectie en een kunsthistorisch onderzoek naar de makers en de kwaliteit van het werk. In 2021 kwamen ook de ervaren schilderijenrestaurator Caroline van der Elst en Friso Lammertse, conservator 17de-eeuwse Nederlandse schilderkunst van het Rijksmuseum, langs om met eigen ogen de schilderijen van

dichtbij te bekijken en te beoordelen. Het museum ontving eind 2020 een financiële bijdrage van de gemeente Purmerend om zowel het onderzoek mogelijk te maken als ook om de collectie op een betere manier voor het publiek te ontsluiten. In 2022 is het eindverslag gereed en kan de museale ontsluiting vorm gaan krijgen.

In de Trouwzaal hingen al vele jaren twee belangrijke 18de-eeuwse wapenborden die in het bezit zijn van de gemeente Purmerend. De conditie van deze wapenborden en de plek waar ze hingen bleek slecht te zijn. Via een bijdrage van de gemeente zijn beide borden professioneel schoongemaakt en gerestaureerd door hout- en lijstrestauratoren Ninette ten Bosch en Ariaan Lelyveld. De wapenborden zullen een prominente en veilige plaats gaan krijgen in de nieuwe vaste opstelling op de tweede etage.

Publiek

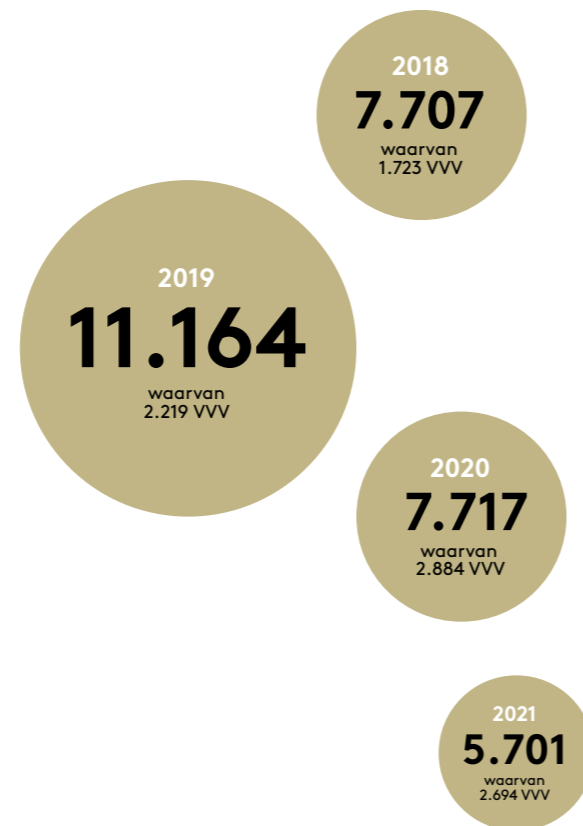
Door de verschillende corona-maatregelen was het Purmerends Museum in 2021 in de volgende perioden geheel gesloten: 1 januari tot en met 7 juni 2021 19 december tot en met 31 december 2021

De VVV|Museumwinkel (aan de Peperstraat 35) mocht na een eveneens lange sluiting eerder open dan het museum, aangezien de regels voor winkels eerder werden versoepeld dan die voor musea en andere culturele instellingen.

Ook tijdens de sluitingen in 2021 hebben we verschillende maatregelen genomen om op een veilige manier weer open te kunnen zodra dat weer mogelijk was. Op de balies van zowel het museum als de winkel bleven de grote plexiglazen schermen staan, zodat bezoekers en medewerkers fysiek werden gescheiden en de aanbevolen route door het museum en de winkel bleef gehandhaafd. Ook beschikten we over talloze mondkapjes, plastic wegwerp handschoenen en desinfecterende handgels. In 2021 raakte toegang met een corona QR-code in zwang en werd later ook verplicht voor musea. Het museum schafte daarvoor enkele handzame QR scanners aan die later weer als kleine iPads kunnen worden gebruikt.

Voor de vrijwilligers hebben we steeds de nieuwste maatregelen gecommuniceerd en uitgelegd wat wel of niet toegestaan was. Veel vrijwilligers maakten zich de afgelopen twee jaar terecht zorgen over het virus en voor sommige van onze vrijwilligers was de heropening in juni nog een stap te ver. Ook bleek voor een enkeling dat deze hele situatie een motivatie was om geheel als vrijwilliger te stoppen. Maar gelukkig konden de meeste van hen niet wachten tot ze weer in het museum of in de winkel aan de slag konden om bezoekers te ontvangen.

Ondanks de lange sluitingen en het sterk teruggelopen bezoek bleek het totaal aantal bezoekers in 2021 nog redelijk positief te zijn. Dit was mede te danken aan de sterke zomermaanden en de bezoekerstoename in oktober. Het aantal bezoekers in 2020 kwam uiteindelijk neer op 5.701.



De samenstelling van het bezoek in 2021 was als volgt:

Volwassenen vol betalend	304
Museumkaart	1.438
Jeugd t/m 12 jaar	126
Jeugd 13 t/m 17 jaar	54
Vrienden, VHP, Ver. Rembrandt, ICOM	30
Anders (lezingen, openingen, bijzondere evenementen)	880
VVV Museumwinkel	2.884
TOTAAL	5.701

In 2021 werd online ticketing geïntroduceerd. Via de website van het Purmerends Museum konden en kunnen belangstellenden een e-ticket kopen voor een bezoek aan het museum. In het begin alleen voor een specifiek tijdsblok (een van de corona-maatregelen), maar later gewoon voor een bepaalde dag. De geprinte of digitaal getoonde tickets worden vervolgens bij de kassa gescand.

Ook online zijn we een stuk actiever geworden in 2021. We hebben door diverse acties het aantal volgers op de sociale media zien groeien en de betrokkenheid zien toenemen.

In 2021 heeft het Purmerends Museum enkele schoolklassen mogen ontvangen voor kunstprojecten en heeft de leskist over Slot Purmersteijn diverse malen zijn weg naar scholen gevonden. Helaas is ook buiten corona om het educatieprogramma vrijwel stil komen liggen, een gegeven dat al in 2019 en zelfs daarvoor speelde door het wegvallen van de bemiddelende partij en de bijbehorende financiële ondersteuning tussen museum en scholen. Voor de komende jaren, met name vanaf 2022, wil het museum weer fors gaan inzetten op educatie, zeker als dan ook de vaste opstelling geschikt is gemaakt voor bezoek door scholen.

Aantal volgers sociale media Purmerends Museum

	2021	2020	2019
Facebook	1.331 volgers	1.190 volgers	350 volgers
Instagram	511 volgers	350 volgers	geen
LinkedIn	86 volgers	59 volgers	geen

Bezoekers website www.purmerendsmuseum.nl

	2021	2020	2019
Aantal bezoekers	26.142	25.381	23.891
Aantal unieke bezoekers	17.946	15.110	13.248

Marketing en communicatie

In 2021 wisten we met het museum en de winkel relatief vaak de lokale en regionale media te bereiken. Voor het overgrote deel betrof het hier free publicity. Persberichten en persuitnodigingen werden over het algemeen breed opgepakt en resulteerden in mooie en vaak prominente artikelen of nieuwsberichten. Beperkte middelen om publiciteitscampagnes op te zetten speelden hier een rol in, maar tevens was en is het ons beleid om de lokale en regionale media direct te betrekken bij zaken die van belang zijn of kunnen zijn bij de inwoners van deze stad en regio.

Daarnaast stelt de organisatie zich ook ten doel om op andere manieren een zo breed mogelijk publiek te bereiken. Het gaat dan om betaalde publiciteit zoals advertenties en het inzetten van onze eigen mediakanalen. In dit tweede jaar van corona en sluitingen zijn met name deze van groot belang gebleken. Via onze website en via onze social media konden we op een doeltreffende en gerichte manier een veel groter publiek bereiken dan we dachten. Ook in de toekomst, wanneer we de deuren weer kunnen openen voor het publiek, zullen we hier op blijven inzetten.

Social media

Vanaf de hernieuwde sluiting van het museum en de winkel hebben we op verschillende manieren de social media actief ingezet om in contact te blijven met ons publiek en om nieuw publiek te bereiken. In 2020 bleek dit een groot succes en wisten we op deze manier met veel nieuwe mensen in aanraking te komen. Op 14 januari 2021 begonnen we met een nieuwe serie voor de periode dat het museum gesloten

zou blijven. We vroegen bekende en minder bekende Purmerenders en Beemsterlingen naar hun favoriete collectiestuk en maakten dan in het museum of de winkel een foto van ze met het object in de hand. De foto's werden op onze social media geplaatst, samen met een persoonlijk verhaal van de geportretteerde waarom deze tot zijn of haar keuze was gekomen. De serie trapte af met de keuze van Melvin Smid, topsporter en raadslid in Purmerend. Dit initiatief heeft veel goodwill bij de achterban opgeleverd, via het delen en taggen van de berichten ook nieuwe volgers opgeleverd en ons eigen netwerk sterk vergroot. Uiteindelijk hebben we op deze manier tot en met 13 mei 27 berichten geplaatst.

School filmpjes

Vanuit de gemeente kwam het initiatief om als culturele instelling voor het basisonderwijs korte filmpjes te maken, waarin we op een toegankelijke manier de al dan niet aan huis gebonden leerlingen konden betrekken bij het aanbod. Het Purmerends Museum heeft daarvoor Angelique Proper benaderd om in twee filmpjes op te treden: eentje over het Slot Purmersteijn en eentje over de bijzondere schoolplaten van uitgeverij J. Muusses. De twee filmpjes werden gratis ter beschikking van het onderwijs in de gemeente gesteld.

Netwerk, samenwerking en representatie

Het Purmerends Museum en de VVV Purmerend bevinden zich in een groot en breed netwerk van andere organisaties en samenwerkingsverbanden.

Op het gebied van toerisme werkt het Purmerends Museum nauw samen met Bureau Toerisme Laag Holland (BTLH) dat inmiddels de VVV licentie beheert en namens enkele gemeenten, waaronder Purmerend en Beemster, de regionale toeristische promotie verzorgt. Ook is er een nauwe samenwerking met VISIT Beemster. De voorzitter van VISIT



Beemster en de directeur van het Purmerends Museum/VVV Purmerend trekken geregeld samen op richting gemeente, pers, publiek en het toeristische veld om het belang van een gezamenlijk toeristisch beleid voor Beemster en Purmerend te benadrukken. Beiden zijn ook in deze hoedanigheid gevraagd als koplopers voor het onderdeel cultuur, toerisme en recreatie in het traject voor de Economische Visie Purmerend 2040.

De organisatie was ook vertegenwoordigd in andere overleggen en samenwerkingsverbanden. Zo was de directeur vaste deelnemer aan het Cultureel Overleg, waarin directeuren of voorzitters van de culturele instellingen in Purmerend met elkaar de kansen en uitdagingen in het culturele veld bespreken. De voorzitter van het bestuur was aanwezig bij de regionale VVV overleggen.

De directeur trachtte ook in 2021 het museum actief onder de aandacht te brengen en samenwerkingen te realiseren. Op 15 september was Moncef Beekhof de gast in het RTV Purmerend tv-programma Thuis Bij M!CK. Mick Smits voor

'een goed en gezellig gesprek'.

De conservator vertegenwoordigt het museum in het comité Open Monumentendag dat de jaarlijkse programmering verzorgt.

VVV Museumwinkel



De VVV|Museumwinkel vormt een integraal onderdeel van de organisatie en van het aanbod. De locatie aan de Peperstraat 35 fungeert niet alleen als de VVV van Purmerend, maar met de museumwinkel ook als de logische afsluiting van een museumbezoek.

De VVV Purmerend is de plek in Purmerend waar inwoners, Nederlandse dagtoeristen en internationale bezoekers terecht kunnen voor informatie over fietstochten, wandelroutes of interessante plekken om te bezoeken in de stad. Steeds vaker wijzen de VVV medewerkers bezoekers op al het bijzonders dat is te vinden in het Werelderfgoed de Beemster. Via de VVV|Museumwinkel kunnen mensen ook stadswandelingen en fietsroutes bestellen die worden georganiseerd door het Gilde Purmerend. Hierdoor vormt deze locatie vaak het begin en eindpunt van een mooie wandeling.

De VVV Purmerend nam in eerste instantie de VVV licentie af via amsterdam&partners, maar sinds vorig jaar is Bureau Toerisme Laag Holland (BTLH) de licentiehouder geworden. De VVV werkt veel samen met BTLH en neemt vrijwel alle folders en boekjes van hen af. Ook plaatst de VVV of het museum regelmatig advertenties in hun magazine of doen we mee met promotionele acties. Via VVV Nederland is VVV Purmerend ook een belangrijk verkooppunt en innamepunt voor de bekende VVV cadeaukaarten.

De combinatie van VVV en Museumwinkel blijkt elkaar in de praktijk te versterken. Hierdoor kunnen we mooie initiatieven omarmen die ten goede komen aan zowel de zichtbaarheid van Purmerend als de Beemster, maar ook voorzien in een behoefte van de inwoners.

Samen met CitoPlan is het Purmerends Museum begonnen met de productie van een geheel herziene plattegrond van Purmerend met straat-

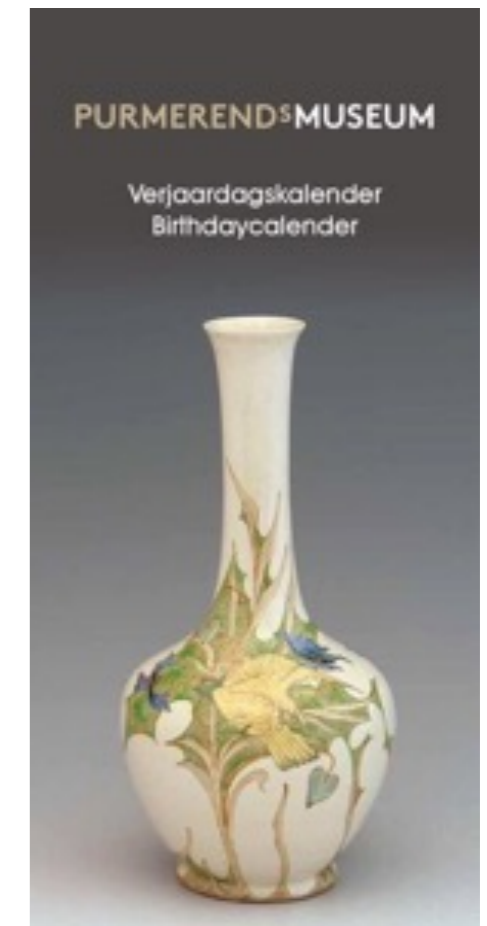
namen en daarbij ook de plattegrond van de Beemster. In de VVV was de meest gestelde vraag die naar een goede actuele plattegrond. Uiteindelijk kon de plattegrond begin 2021 in de verkoop. Via onze winkel, maar ook via de website van VISIT Beemster. Het eerste exemplaar werd in januari op de Beemsterbrug aangeboden aan de burgemeesters van Purmerend en de Beemster.



Met VISIT Beemster werden de banden in dit jaar verder aangehaald. Er was al veel contact over en weer, maar met het oog op de gemeentelijke fusie probeerden we waar mogelijk ook samen op te trekken. In de VVV|Museumwinkel presenteerden we in de speciale Beemsterhoek verschillende producten uit de Beemster. Verder deden we weer mee aan de Dutch Food Week Beemster.

In april boden we de Tulpenwandelingen in Purmerend en Middenbeemster aan. De wandelingen werden gemarkeerd met in totaal 150 fleurige tulpenbakken. Het Gilde Purmerend bood samen met VISIT Beemster vanaf vrijdag 2 april tot 10 mei het boekje met de twee Tulpenwandelingen aan. Het boekje met de wandelingen was verkrijgbaar bij de VVV|Museumwinkel.

De Museumwinkel als bestemming is steeds bekender geworden. Dankzij de inzet van de vrijwilligers konden meer nieuwe lokale- en streekproducten worden ingekocht of geproduceerd die vrijwel nergens anders in de stad zijn te verkrijgen. We verkochten items met het wapen van de stad, met afbeeldingen van het Jugendstil aardewerk uit de eigen collectie, een bijzondere Purmerendse puzzel, gegraveerde glazen, bijzondere glas-in-lood objecten en natuurlijk boeken over de stad en streek. De vaak zeer verrassende en mooie etalages hielpen meer dan eens om bezoekers naar binnen te trekken.



Bedrijfsvoering

De Stichting Purmerends Museum is een culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI) en kan gebruik maken van bepaalde belastingvoordelen bij erven, schenken en giften. De stichting heeft in 2021 geopereerd op basis van het meerjarenbeleidsplan 2019-2022.

Het Purmerends Museum is sinds 1998 opgenomen in het Museumregister, waarmee het museum voldoet aan de strenge normen op het gebied van kwaliteit en het verantwoord beheer van het cultureel erfgoed. Het museum is meerdere keren geïjkt en vervult nog altijd zijn museale taak naar behoren. Het museum beschikt verder over een actueel Bedrijfsnoodplan, volgt de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) en legt jaarlijks een financiële accountantsverklaring voor.

Gebouw

De gemeente Purmerend is eigenaar van het pand Kaasmarkt 20 en geeft de museale ruimten om niet in gebruik. Het pand wordt beheerd door de

afdeling vastgoed van de gemeente. Zij zorgen voor het groot en klein onderhoud van het gebouw, maar ook voor de dagelijkse schoonmaak. In 2021 is dat in handen gelegd van Werkom. Ook ziet de gemeente toe dat het gebouw brandveilig is en dat de alarminstallatie naar behoren functioneert.

Het pand aan de Peperstraat 35 is geen gemeentelijk bezit, maar huurt de stichting Purmerends Museum van een particulier. Wel draagt de gemeente Purmerend bij in de huurlasten.

Herinrichting vaste opstelling 2e etage

In 2021 ging het Purmerends Museum verder aan de slag met de voorbereidingen voor de herinrichting van de vaste opstelling op de 2e etage. Op deze etage willen we onder andere de geschiedenis van Purmerend van vissersdorp via marktstad naar de stad van vandaag tonen. Dankzij een grote bijdrage van de Stichting Vrienden van het Purmerends Museum werd de realisering hiervan mogelijk. De herinrichting is in handen van het Purmerendse bedrijf Kloosterboer Decor, dat ook al verantwoordelijk was voor de herinrichting van het entreegebied en de aardewerkzaal.



Helaas zijn er in het vergunningentraject vertragingen ontstaan, waardoor de geplande opening in de loop van 2022 is komen te liggen. Mede dankzij de geweldige inzet van onze vrijwilligers kon in 2021 de hele etage worden leeggeruimd en de binnenwanden voor een groot deel worden gesloopt.

Een van de voorwaarden om grote objecten en vitrines in en uit deze ruimte te krijgen, was het aanbrengen van een nieuw groot raam op de 2e etage aan de Waagpleinzijde van het gebouw. Het ontwerp is passend gemaakt voor de monumentale status van het pand en na goedkeuring door de gemeente is het gerealiseerd.

Opslag en depot

Het museum heeft al jaren een probleem met geschikte en goed toegankelijke opslagruimte en geklimatiseerde depotruimte. In 2021 was de opslagruimte voor minder kwetsbare objecten en tentoonstellingsmateriaal extern ondergebracht in een loods op een industrieterrein. De schilderijen, textiel en het keramiek bevonden zich in de achterste ruimte van de tweede etage, die daardoor onttrokken werd aan de publiek toegankelijke ruimte. Deze geïmproviseerde geklimatiseerde ruimte deed eerder dienst als educatieve ruimte. Bij de herinrichting zal deze zaal weer een publieke functie krijgen als verhalenkamer en open depot. De kwetsbare werken werden in 2021 in eerste instantie ondergebracht in een lokaal in het gebouw van H20. Toen daar uiteindelijk geen ruimte meer beschikbaar was, is ook dit deel

tijdelijk in de bestaande loods gehuisvest. De organisatie blijft zoeken naar een duurzame en veilige oplossing.

Vrienden

Het museum is enige tijd geleden begonnen met een nieuw vriendenbeleid. Dankzij de bereidwilligheid van de Stichting Vrienden van het Purmerends Museum mocht het museum de donateurs Vrienden gaan noemen. Het woord Vriend is aantrekkelijker en ook persoonlijker dan donateur. Er zijn nieuwe vriendencategorieën gemaakt, een nieuwe brochure zag het licht en alle reeds bestaande vrienden werden aangeschreven. Ook kwamen er nieuwe vriendenpassen. Het vriendenbestand is nu nog bescheiden, maar het museum heeft grote ambities voor de toekomst.



Personeel en organisatie

Het Purmerends Museum kan niet bestaan zonder de hulp van vrijwilligers. Vrijwilligers bemensen de balie in het museum, draaien diensten in de VVV|Museumwinkel, helpen mee met het inventariseren, ontsluiten of onderhouden van de collectie, zoeken naar nieuwe producten voor de winkel, zijn aanwezig om voor te lezen, rond te leiden of gasten te ontvangen, denken mee hoe we processen kunnen verbeteren en verrichten talloze hand-en-spandiensten. En natuurlijk zitten ze ook in het bestuur van de stichting of in de raad van advies en dragen op die manier bij aan het succes van de organisatie.

Medewerkers

Er is een beperkte betaalde staf, bestaande uit drie personen, die verder wordt ondersteund door een coördinator vrijwilligers van de VVV|Museumwinkel, samen 2,17 FTE.

In 2021 is dankzij een extra bijdrage van de gemeente het aantal uren van de directeur tijdelijk deels uitgebreid en heeft het bestuur besloten tot tijdelijke uitbreiding van enkele uren voor de conservator uit het eigen budget.

Dhr. Moncef Beekhof

Directeur

Mw. Saskia van den Berg

Conservator

Mw. Judith de Ruijter

Stafmedewerker & coördinator vrijwilligers museum

Mw. Estha Meijer-Voskes

Coördinator vrijwilligers VVV|Museumwinkel (op vrijwillige basis)

In 2021 is met dank aan een bijdrage van het Kickstart Cultuurfonds ruimte gevonden om op tijdelijke zzp-basis een externe medewerker, Mariëlle de Munnik, in te zetten om de digitaliseringsstrategie van het museum te realiseren. Zij heeft het online ticketing systeem opgezet en mee helpen implementeren en is begonnen met het opzetten van een online webshop voor de winkel.

Bestuur

Het algemeen bestuur van Stichting Purmerends Museum heeft in 2021 5 keer samen met de directeur vergaderd. Tussentijds overlegde het dagelijks bestuur (voorzitter, penningmeester en secretaris) met elkaar. De stichting hanteert het bestuursmodel vastgelegd in de Code Cultural Governance. Deze code gaat over het besturen van culturele instellingen, het interne toezicht daarop en het afleggen van verantwoording over de plannen en de activiteiten van de instelling.

Het bestuur bestond in 2020 uit de volgende personen:

Mw. Rina van Rooij

voorzitter - sinds 1-1-2015

Dhr. Ed Bierhuizen

penningmeester - sinds 18-2-2014

Dhr. Henk Lüken

secretaris - sinds 18-2-2014

Mw. Evelien Poels

algemeen bestuurslid - sinds 13-7-2018

Mw. Mara Linnekamp

algemeen bestuurslid - sinds 26-11-2019

Dhr. Hans Boskemper

algemeen bestuurslid - sinds 1-8-2020

Raad van Advies

De Raad van Advies is in 2020 ingesteld en fungeert als klankbord van het bestuur en kan behulpzaam zijn met netwerken, draagvlak creëren en fondsenwerving. Het is een informeel orgaan dat gevraagd en ongevraagd adviezen kan uitbrengen en aanbevelingen kan doen. Het bestuur en de Raad van Advies komen in principe twee keer per jaar bijeen.

Leden van de Raad van Advies in 2021 waren:

Dhr. Theun van Dam

Dhr. Alex Heiner

Mw. Marije Sliphorst

Dhr. Wouter van Waardt

Dhr. Eric Westerneng

Vrijwilligers

In 2019 is het nieuwe vrijwilligersbeleid vastgesteld waarbij taken en verantwoordelijkheden van vrijwilligers zijn vastgelegd. Het doel is en was om het beleid te consolideren en continuïteit te waarborgen.

De organisatie tracht de vrijwilligers op alle mogelijke manieren te betrekken bij de activiteiten en de organisatie. Er worden regelmatig door een vrijwilliger gemaakte nieuwsbrieven naar de vrijwilligers gestuurd en er worden vrijwilligersbijeenkomsten georganiseerd. Door corona is dit laatste in 2021 lastig geworden. We hebben het proberen te compenseren door de vrijwilligers op regelmatige basis via een email bij te praten over de nieuwste maatregelen en ze aan te sporen om betrokken te blijven in deze lastige tijden. Het jaarlijkse vrijwilligersuitje kon ook in 2021 helaas geen doorgang vinden. Ook konden we geen kerstborrel organiseren. Wel waren we in staat om met de feestdagen in december iedere vrijwilliger een doos met een VVV bon en enkele leuke producten te geven.

In 2021 telde de organisatie 67 vrijwilligers, exclusief bestuursleden. In dit onzekere jaar hebben acht vrijwilligers aangegeven in 2021 te stoppen als vrijwilliger (soms ook vanwege leeftijd), maar mochten we ook dertien nieuwe vrijwilligers welkom heten.

Vrijwilligers Purmerends Museum en VVV|Museumwinkel in 2021:

Mw. Lasmi Agustien

Mw. Truus Appelman

Mw. Jolanda Bergheijn

Mw. Joska Blekemolen

Mw. Ans den Boer

Mw. Evalien Brinkman

Dhr. Peter Brouwer

Mw. Ina Bruinsma

Mw. Lydia van den Corput

Mw. Marian Deken

Mw. Wieke Dekker

Mw. Gre Diepgrond

Mw. Geraldine Dral

Mw. Lineke van Driel

Mw. Bep Douwes

Dhr. Peter Duijn

Mw. Noortje van Eeten

Dhr. Rienk Feenstra

Dhr. Hen van Gastelen

Mw. Willie de Groot

Dhr. Dick de Grooth

Mw. Stasia de Haan

Mw. Barbara van Heteren

Dhr. Wim Hoftijzer

Mw. Marijke Hoogeveen

Mw. Truus van der Horst

Mw. Yvonne Jacobs

Mw. Eva Kleinbergen

Dhr. Adrie Kloosterman

Mw. Nandi Klufft

Mw. Els Kroese

Mw. Adri Kuiper

Dhr. Pierre Lankman

Mw. Paulina van Ligten

Mw. Estha Meijer

Dhr. Henk van de Merwe

Mw. Ineke van der Moolen

Mw. Monique Mulder

Mw. Aja van Nassau

Mw. Helma Niekel

Mw. Thea Okhuijsen

Mw. Marian Overdiek

Dhr. Hans Prins

Mw. Ingrid Rademaker

Mw. Helen Rijskamp

Mw. Cindy Rodermond

Mw. Hetty Roqué

Mw. Elly Roskam

Dhr. Joop Ruger

Dhr. Roel Scharloo

Mw. Claire Scherpenhuysen

Dhr. Hans Schipper

Dhr. Thom Schreuder

Mw. Emmy Schrijver
 Mw. Margreet Schotsman
 Mw. Gre Sinke
 Mw. Marion van der Sluijs
 Dhr. Egbert Snippe
 Mw. Joke Sweers
 Dhr. Willem Tates
 Mw. Carlin Torres
 Mw. Lena van der Vaart
 Mw. Mary Visser
 Mw. Christel Versluis
 Dhr. Dick Wijers
 Mw. Gerda Zeekant
 Dhr. Andre Zijdenbos

(Neven)functies bestuur en directie in 2021

Rina van Rooij, voorzitter

Bezoldigde functies:

Directeur-bestuurder a.i. St. Algemeen
 Opvangcentrum Purmerend

Onbezoldigde functies:

Bestuurslid Stichting Thuis in Welzijn
 Bestuurslid Academie voor Geesteswetenschappen

Ed Bierhuizen, penningmeester

Bezoldigde functie:

Freelance bewindvoerder/budgetbeheerder

Onbezoldigde functie:

Voorzitter Stichting Gilde Purmerend en Omstreken

Henk Lüken, secretaris

Onbezoldigde functies:

Voorzitter Afdeling PvdA Purmerend (tot 1 januari 2022)

Voorzitter Cuisine Culinaire Purmerend
 (tot 18 september 2021)
 Lid Ledenraad Rabobank Waterland & Omstreken
 Voorzitter Raad van Toezicht Cultuurhuis Wherelant
 Lid Programma Beleidsbepalend Orgaan van RTV Purmerend

Evelien Poels, bestuurslid

Bezoldigde functies:

Bedrijfsleider Samsara Books & Art (vanaf september 2020)

Onbezoldigde functie:

Bestuurslid van Stichting 28

Mara Linnekamp, bestuurslid

Bezoldigde functies:

Projectleider en evenementen coördinator

Amnesty International

Bedrijfsleider bij de Anne Frank Stichting

Hans Boskemper, bestuurslid

Onbezoldigde functies:

Steunlid VVD

Vrijwilliger Kerkhof Overweersepoolderdijk

Lid Ledenraad Rabobank Waterland & Omstreken

Moncef Beekhof, directeur

Onbezoldigde functies:

Bestuurslid Stichting Vrienden van de Nieuwe Kerk Amsterdam

Bestuurslid Manus Brinkman Fund

Panellid verkiezing Kunstenaar van het Jaar

Lid Raad van Advies Cultuurmarketing

In 2021 bestond de organisatie uit:

Staf 3 personen
 Bestuur 6 personen
 RvA 5 personen
 Vrijwilligers 67 personen

Financieel verslag

BALANS	31-12-2021	31-12-2020
ACTIVA		
Vaste activa	559.151	188.714
Voorraden	2.246	4.768
Vorderingen	97.073	39.124
Liquide middelen	118.541	45.238
Totaal activa	777.011	277.844
PASSIVA		
Stichtingsvermogen	97.643	82.571
Langlopende schulden	525.670	165.934
Schulden op korte termijn	153.698	29.339
Totaal passiva	777.011	277.844
RESULTATENREKENING BATEN		
Directe opbrengsten	21.300	9.325
Subsidies en bijdragen	253.916	229.194
Giften en donaties	3.570	1.486
Totaal baten	278.786	240.005
LASTEN		
Personeelskosten	153.284	130.555
Afschrijvingskosten	3.809	5.662
Huisvestingskosten	23.344	38.608
Verzameling bibliotheek	16.557	2.269
Verkoopkosten	34.392	30.394
Algemene kosten	32.410	29.877
Totaal lasten	263.796	237.365
Saldo baten en lasten	14.990	2.641
Financiële baten en lasten	82	-565
RESULTAAT	15.072	2.076
RESULTAATBESTEMMING		
Toevoeging/onttrekking stichtingsvermogen	47.537	2076
Toevoeging/onttrekking bestemmingsreserve herinrichtig	-30.500	0
Toevoeging/onttrekking bestemmingsreserve tentoonstellingen	0	0
Toevoeging/onttrekking bestemmingsreserve inrichting	0	0
Toevoeging/onttrekking bestemmingsreserve personeelskosten	-1.965	0
	15.072	2.076

JAARVERSLAG 2021

